



22ème festival d'Altitude

JAZZ À LUZ

06 > 09 juillet 2012

DOSSIER DE PRESSE



"Qualifié parfois de festival d'avant garde, Jazz à Luz se situe de façon certaine aux avant-postes de la découverte et des rencontres d'artistes. C'est notre philosophie et c'est aussi l'attente du public. Un public à l'image de la diversité culturelle qui génère le Jazz dont nous nous réclamons. C'est une rassurante bouffée d'optimisme et d'enthousiasme. Dans un contexte général difficile pour la diffusion du jazz contemporain et de la musique improvisée, Jazz à Luz poursuit sa route.

On vient par curiosité puis on y prend goût..."

S O M M A I R E

PAGE 1	E d i t o
PAGE 2	U n e i d é e d u f e s t i v a l 2 0 1 2
PAGE 3	I n f o r m a t i o n s p r a t i q u e s
PAGE 4	P r o g r a m m e 2 0 1 2
PAGE 5 à 18	L e r y t h m e d e s s o i r é e s Concerts sous chapiteau, concerts au Verger, concerts au club
PAGE 19 à 29	L e r y t h m e d e s j o u r n é e s Concerts d'écoute, fil rouge autour de la danse, spectacle jeune public, concerts dans la rue
PAGE 30	A u t o u r d e s c o n c e r t s Balades, tables rondes, exposition, journal du festival, l'espace du Verger
PAGE 31	N o s p a r t e n a i r e s

C o n t a c t

Association Jazz Pyr'
Maison de la Vallée
65120 Luz-Saint-Sauveur
05.62.92.38.30
festival@jazzaluz.com

L'actualité de l'association Jazz Pyr' et du festival JAZZ A LUZ disponible sur :

www.jazzaluz.com

(tarifs, revues de presse, musiques, vidéos, archives...)

Tant d'obstacles, de murs, de barrières, de principes, d'interdits. Ils sont là les murs et les garde-fous pour nous empêcher de partir, le cœur en fête, vers l'impossible...

Face à ce constat, force est d'observer que ce 22^{ème} festival est définitivement placé sous les mots :

Défi : celui de secouer les habitudes, trouver ce subtil - et difficile ! - équilibre entre notre désir d'identité qui caractérise notre programmation et celui de l'ouverture, du partage de notre passion au plus grand nombre.

Humain : pétrie des réflexions des membres de l'association durant nombre de réunions pendant l'année, cette aventure ne saurait exister sans cette place faite à la reconnaissance de la richesse apportée par les différences inhérentes à chacun, au prix de palabres incessantes, de désaccords souvent, de disputes parfois, mais toujours aussi celui de l'envie de se retrouver et construire ensemble une toute nouvelle aventure à chaque fois.

Ténacité : celle qui consiste à ne pas se laisser séduire par la facilité sous le prétexte que les pires se haussent commodément au plus haut niveau et que les meilleurs ont peine à tenir la route : Tenir l'âme au-dessus de la mêlée !

La musique part de l'humain, du cœur, cette simple évidence donne sens, corps et alibi, s'il nous en fallait encore en trouver un, à notre volonté farouche de vous inviter à découvrir de nouveaux horizons peut-être, à des sensations nouvelles pourquoi pas, à des rencontres et des moments de fête, absolument !

...oh bien sur que ça ne leur convient pas à ces garde-fous de tout à l'heure, d'être couplés avec un cœur littéralement sens dessus-dessous. Et bien nous vous invitons à faire fi de tous les conformismes des bonnes mœurs, tous les académismes des beaux arts. Écoutez plutôt votre cœur. Il délire ? quelle chance !

On les a bien eus, les maîtres à penser ! Ils vont nous juger gravement pervers ; intrinsèquement vicieux, probablement irrécupérables, bref complètement fous. Qu'importe !

Et voici qu'enfin, nous voyons s'allumer votre regard dans la rencontre, vos narines se dilater, vos lèvres frémir... vous avez gagné. Tout le reste n'est que littérature !

L'association Jazz Pyr'

U n e i d é e d u f e s t i v a l 2 0 1 2

Dans la construction du festival d'Altitude Jazz à Luz, l'idée d'équilibre s'impose à nous chaque année. Il ne faut pas voir dans équilibre un quelconque consensus mou, mais au contraire une envie d'explorer un monde dans sa diversité, car diversité il y a et grande est notre curiosité...

La 22^{ème} édition du festival d'Altitude Jazz à Luz est construite sur les équilibres suivants :

Equilibre entre les aspects les plus contemporains de la création musicale et des formes plus traditionnelles,

Equilibre entre des artistes internationaux et des artistes français,

Equilibre entre les concerts d'écoute, moments privilégiés où le spectateur se trouve en communion avec l'artiste et les concerts de partage, où les spectateurs se retrouvent sur des moments festifs ou de convivialité,

Equilibre entre les petites formations (format qu'affectionnent les musiciens de jazz car il favorise l'échange) et les grandes formations (une autre approche du travail dans la création jazz),

Equilibre géographique et artistique avec la délocalisation de concerts durant tout le festival dans des lieux très différents en cohérence avec le spectacle proposé.

Il y a aussi l'idée de cohérence et de continuité à travers la mise en place de thématiques et de fils rouges. En effet, l'expérience des festivals précédents nous conforte dans cette idée que la présence d'un musicien sur plusieurs jours est un plus incontestable. Cela permet au public d'aller à sa rencontre mais également de découvrir des aspects très différents de son travail. De son côté, le musicien peut se libérer, s'imprégner du festival et se laisser aller à faire un bœuf par ci, participer à un débat par là, et peut même se retrouver à partager les moments festifs avec les festivaliers ou encore s'improviser DJ d'une soirée.

Il y a également l'idée de transversalité par le décloisonnement des genres qui est un de nos combats depuis de nombreuses années.

En 2012, et pour la première fois à Luz, nous proposons une thématique sur la danse improvisée, art qui est bien sûr en lien naturel avec les musiques que nous défendons.

Nous mettons aussi en place une exposition de photographie dans le village tout au long du festival.

Nous redonnons comme chaque année une place aux paroles, rencontres et échanges avec des tables rondes.

Nous proposons aussi des spectacles que le public peut suivre en famille, notamment en présentant un spectacle jeune public.

Sans oublier l'habillage qui fait la spécificité du festival avec les balades musicales, les pique-niques en montagne, les concerts gratuits dans les cafés du village à la découverte de nos coups de cœurs régionaux.

Jean-Pierre Layrac

I n f o r m a t i o n s p r a t i q u e s

T a r i f s

Concerts :

Les tarifs des concerts sont compris entre 5 € à 15 €. Nous proposons des forfaits journée ou soirée, des **tarifs réduits** pour les adhérents, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les allocataires RSA (dont un pass festival à 25€) et la gratuité pour les enfants de moins de 15 ans.

Les tarifs détaillés sont disponibles sur notre site Internet.

Souscription Abonnement 4 jours :

Jusqu'au 31 mai 2012, nous proposons l'abonnement 4 jours au festival en souscription **au tarif préférentiel de 70 €**. A partir du 1^{er} juin, l'abonnement est au tarif normal de 90 €. Renseignements : 05.62.92.38.30

Pass découverte 3 festivals du Pays des Vallées des Gaves :

Le Pays des Vallées des Gaves propose un Pass découverte pour 3 festivals du territoire : le festival Jazz à Luz, le festival de Gavarnie et le festival Latino Roc de Cauterets. Ce pass donne accès à une soirée pour chaque festival. Informations et tarifs : 05.62.90.12.46

H é b e r g e m e n t

Pour tous renseignements concernant l'hébergement (hôtel, appartement, camping, gîte) et la restauration à Luz-Saint-Sauveur, le festival travaille en partenariat avec l'Office de Tourisme de Luz : www.luz.org / 05.62.92.30.30 / resa@luz.org

L'Office de Tourisme propose des formules « Pluz de Jazz » comprenant l'hébergement en hôtel pour 4 nuits et l'abonnement 4 jours au festival.

Notre partenaire **Cévéo**, village de vacances de Luz-Saint-Sauveur, peut aussi accueillir à la semaine. Classé grand confort, le village est constitué d'un pavillon central et de 150 chambres de 2 lits. Renseignements : www.ceveo.com / 0 820 825 352

A c c è s

Luz-Saint-Sauveur est un village de montagne dans le coeur battant des Hautes Pyrénées. Les Pyrénées éternelles sont là, tout près, Pic du Midi, Cirque de Gavarnie, Parc National des Pyrénées.

A Luz, les Pyrénées se respirent à pleins poumons.

- Voiture :

45 mn depuis Tarbes, 1 h depuis Pau, 2 h depuis Toulouse ou la côte basque, 3 h depuis Bordeaux

- Gare SNCF : Lourdes

- Aéroport : Tarbes-Ossun-Lourdes ou Pau Uzein



Vendredi 6 Juillet 2012

<i>CMCAS / CEVEO - 18h00 - Beñat Achiary & Didier Lasserre : Hors-Ciel</i>	<i>p.20</i>
<i>Chapiteau - 21h00 - Radian</i>	<i>p.6</i>
<i>Verger - 23h00 - La Seconde Méthode</i>	<i>p.11</i>
<i>Club Maison de la Vallée - 01h00 - Kourgane</i>	<i>p.14</i>

Samedi 7 Juillet 2012

<i>Maison de la Vallée - 11h00 - Michel Doneda, Michel Raji & Paul Rogers</i>	<i>p.23</i>
<i>Brasserie La Terrasse - 12h00 - Gelda & Champagne</i>	<i>p.27</i>
<i>Balade musicale - 15h00 - La Pieuvre</i>	
<i>Chapiteau - 18h00 - Barry Guy & Thomas Hauert</i>	<i>p.24</i>
<i>Bar de l'Europe - 19h00 - The Angry Dead Pirates</i>	<i>p.27</i>
<i>Verger - 21h00 - Les Electriques Sonotones</i>	<i>p.12</i>
<i>Chapiteau - 22h30 - Le Bonheur, ciné-oratorio surréaliste</i>	<i>p.7</i>
<i>Chapiteau - 00h30 - Pulpalicious</i>	<i>p.8</i>
<i>Club Maison de la Vallée - 02h00 - 3404</i>	<i>p.15</i>

Dimanche 8 Juillet 2012

<i>Chapiteau - 11h00 - Barry Guy solo</i>	<i>p.21</i>
<i>Bar Le Rond-Point - 12h00 - Pierre & Monsieur</i>	<i>p.28</i>
<i>Point d'eau - 16h30 - N.I.P.I.</i>	<i>p.25</i>
<i>Bar Le Centre - 19h00 - Ruhland</i>	<i>p.28</i>
<i>Chapiteau - 21h00 - La Pieuvre, orchestre d'improvisation, joue Follis</i>	<i>p.9</i>
<i>Verger - 22h30 - Surprise musicale</i>	
<i>Club Maison de la Vallée - 00h30 - WhaHay Trio</i>	<i>p.16</i>
<i>Club Maison de la Vallée - 01h30 - Free Jam Session</i>	<i>p.17</i>

Lundi 9 Juillet 2012

<i>Maison de la Vallée - 11h00 - André Minvielle solo</i>	<i>p.22</i>
<i>Hôtel Le Londres - 12h00 - Dure Mère</i>	<i>p.29</i>
<i>Maison de la Vallée - 15h30 - One Day A La Bobitch</i>	<i>p.26</i>
<i>Crêperie Les Templiers - 17h00 - Dulce Copla & Otros Palos</i>	<i>p.29</i>
<i>Chapiteau - 21h00 - Evan Parker, Barry Guy & Paul Lytton</i>	<i>p.10</i>
<i>Verger - 22h30 - André Minvielle, Ti'bal Tribal</i>	<i>p.13</i>
<i>Club Le Cocoloco - 01h00 - Hébého</i>	<i>p.18</i>

L e r y t h m e d e s s o i r é e s

Les concerts chapiteau

Nous accueillons sous le chapiteau des projets techniquement ambitieux afin d'offrir les conditions optimum en terme d'écoute. Il s'agit souvent des figures tutélaires des pratiques musicales contemporaines.

RADIAN : vendredi 6 juillet 2012 – 21h00 – Chapiteau
LE BONHEUR, ciné-oratorio surréaliste : samedi 7 juillet 2012 – 22h30 – Chapiteau
PULPALICIOUS : samedi 7 juillet 2012 – 00h30 – Chapiteau
LA PIEUVRE JOUE FOLLIS : dimanche 8 juillet 2012 – 21h00 – Chapiteau
EVAN PARKER, BARRY GUY & PAUL LYTTON : lundi 9 juillet 2012 – 21h00 – Chapiteau

Les concerts verger

La deuxième partie de soirée (gratuite) s'ouvre aux formes contemporaines issues des mouvements urbains (Beat Box, Electro, Funk, Dub, Rock...). Nous proposons des moments musicaux et conviviaux dans lesquels il est encore possible de perdre ses repères.

LA SECONDE METHODE : vendredi 6 juillet 2012 – 23h00 – Verger
LES ELECTRIQUES SONOTONES : samedi 7 juillet 2012 – 21h00 – Verger
SURPRISE MUSICALE : dimanche 8 juillet 2012 – 22h30 – Verger
ANDRE MINVIELLE : T'IBAL TRIBAL : lundi 9 juillet 2012 – 22h30 – Verger

Les concerts club

Electro, rock, soul, jazz... Un large panel de musiques actuelles ou revisitées est proposé aux plus noctambules. Des moments où la danse est privilégiée.

KOURGANE : vendredi 6 juillet 2012 – 01h00 – Club Maison de la Vallée
3404 : samedi 7 juillet 2012 – 02h00 – Club Maison de la Vallée
WHAHAY TRIO : dimanche 8 juillet 2012 – 00h30 – Club Maison de la Vallée
FREE JAM SESSION : dimanche 8 juillet 2012 – 01h30 – Club Maison de la Vallée
HEBEHO : lundi 9 juillet 2012 – 01h00 – Club Le Cocoloco

RADIAN

Autriche

Vendredi 6 Juillet 21:00 – Chapiteau



© Ruth Ehrmann

Martin Brandlmayr batterie, vibraphone, électronique

John Norman basse

Martin Siewert guitare, électronique

Radian maille les genres et les géographies fluctuantes. Le trio viennois entrelace sans artifices les instrumentations traditionnelles, les machines et les productions d'environnements sonores. De textures rugueuses en timbres lumineux, Radian alterne les appels éphémères au calme, les frottements noisy et le jazz filtré.

Radian impressionne par la richesse de son univers musical et réussit à faire le lien entre l'abstrait de la musique contemporaine et l'exigence du post-rock. La musique de Martin Brandlmayr, Stefan Nemeth et John Norman se construit sur un son tantôt industriel, tantôt minimaliste, se repose sur des micro variations de rythmes et de tonalités, à travers des effets de répétition, de distorsions et de déplacements ; elle est en perpétuelle décomposition, pour créer une atmosphère névrosée et planante. Radian ferait penser à un combo jazz perdu dans les méandres d'un disque dur. Pour ceux que le tout organique répugne ou ceux que le tout digital effraie par trop d'impassibilité, Radian est l'excellent compromis.

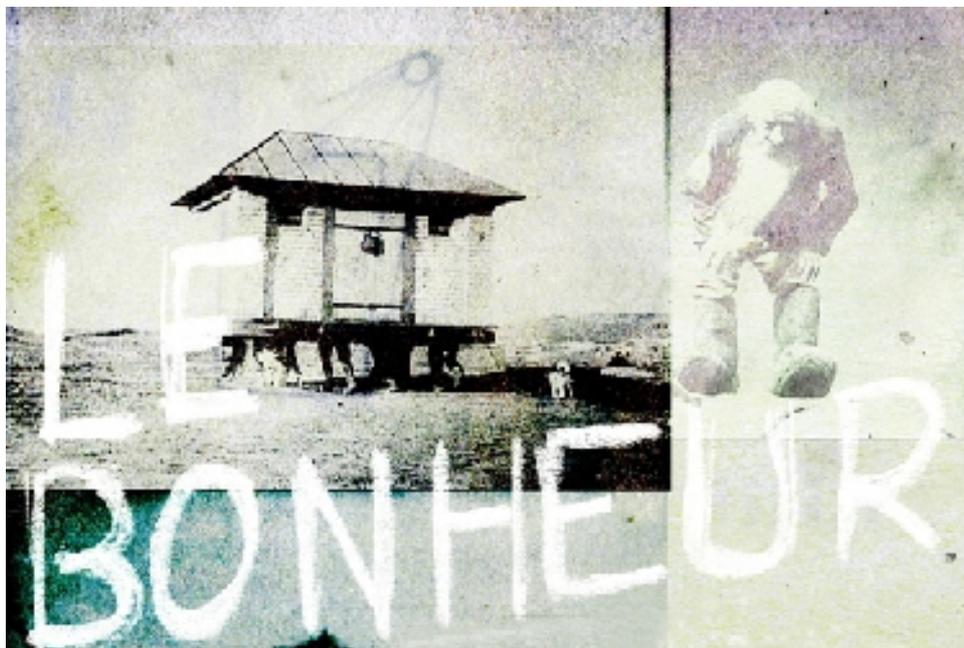
En deux mots, inclassable et passionnant.

www.radian.at

LE BONHEUR, ciné-oratorio surréaliste

Angleterre, France

Samedi 7 Juillet 22:30 – Chapiteau



© D.R.

Olivier Bost guitare préparée, **Eric Brochard** contrebasse, basse, **Patrick Charbonnier** daxophone, dispositif électroacoustique, trombone, **Guigou Chenevier** batterie, objets sonores, **Emmanuel Gilot** création sonore
Invité : **Ted Milton** textes, voix, saxophone

Le Bonheur d'Alexandre Medvedkine, chef d'œuvre du cinéma muet soviétique, est une remarquable peinture sociale en même temps qu'une comédie acerbe sur la société russe. En 1932, Medvedkine, met au point le ciné-train, une unité mobile de production qui lui permet de sillonner toute l'URSS. Avec sa caméra, il entreprend alors un véritable travail sociologique auprès des ouvriers et des paysans, mais aussi une œuvre artistique d'une force étonnante. Cette démarche entre création et documentaire, témoignage et performance cinématographique, est tellement révolutionnaire, novatrice et pertinente qu'elle influence pendant longtemps de nombreux cinéastes engagés.

Imaginer un ciné-concert d'après « Le Bonheur » est une aventure passionnante à plus d'un titre. D'abord et surtout, artistiquement, par le fait de revisiter musicalement toute l'inventivité et la modernité d'un film hors du commun. Le film nous pose aussi la question des frontières entre engagement artistique et politique, entre militantisme et créativité.

La création du « Bonheur » est aussi la rencontre entre des musiciens issus des deux collectifs parmi les plus productifs en matière de projets musicaux hors normes : l'Arfi à Lyon et Inouï à Avignon. Avec un invité « bienheureux », électron furieusement libre de la scène musicale européenne, le chanteur et saxophoniste Ted Milton.

www.arfi.org/lebonheur

Coproduction avec

le parvis
www.leparvis.org

PULPALICIOUS

France

Samedi 7 Juillet 00:30 – Chapiteau



© D.R.

Access platines
Don Hutch platines
Mr Style platines
Prim's platines

Pulpalicious est né de la volonté de quatre artistes *turntablist* de "mettre en forme" leur pratique. Formé à l'origine pour faire les DMC France pour le plaisir d'y participer, ils se retrouvent vices-champions de France et se font remarquer pas de nombreux sponsors. Ils récidivent pour les championnats du monde. Dès lors, ils confortent l'existence d'un véritable projet artistique car ils sont remarqués avant tout pour leur musicalité. Les événements s'enchaînent et leur prestation aux Eurockéennes 2008 confirme leur potentiel.

Après 2 ans à faire vibrer les plus grandes scènes françaises et européennes (Eurockéennes, Garorock, Nordik Impakt, Bars en Trans, Plages Électroniques...), les "turntablists" de Pulpalicious distillent leur son electro/dancefloor ultra piquant. Avec un set énergique imbibé d'harmoniques synthétiques et d'instrumentations distordues scratchées, Pulpalicious est une véritable tornade électro aux influences pop/rock/funk !

www.pulpalicious.com

LA PIEUVRE, grand orchestre d'improvisation, joue FOLLIS

France

Dimanche 8 Juillet 21:00 – Chapiteau



© Cyril Turla

Olivier Benoit direction et composition, **Sakina Abdou** saxophone, **David Bausseron** guitare, **Samuel Carpentier** trombone, **Nicolas Chachignot** batterie, **Claude Colpaert** trombone, **Pierre Cretel** contrebasse, **Ivann Cruz** guitare, **Vincent Debaets** saxophone, **Antoine Defoort** voix, **Martin Granger** synthétiseur, **Patrick Guionnet** voix, **Martin Hackett** flûtes, mélodica, **Frank Lambert** échantillonneur, **Philippe Lenglet** guitare, **Stéphane Lévêque** basse, **Yanik Miossec** clarinette, **Maxime Morel** tuba, **Christophe Motury** trompette, **Peter Orins** batterie, **Michaël Potier** saxhorn, **Christian Pruvost** trompette, **Antoine Rousseau** basse, **Jean-Baptiste Rubin** saxophones

Formée à Lille en 1999 par un collectif de musiciens improvisateurs désireux d'expérimenter une forme originale de pratique collective, La Pieuvre fédère une scène complexe et recèle de nombreux groupes aux effectifs plus réduits s'adonnant autant au rock et au jazz (dans leurs ramifications les plus free) qu'à la musique contemporaine, électronique, sur bandes... Cette grande formation s'inscrit non seulement dans le champ de la musique improvisée européenne en orchestre mais aussi dans la mouvance de la conduction ; la musique s'y façonne dans l'instant, se révélant au fur et à mesure qu'elle se fait, sculptée par les signes qu'**Olivier Benoit** adresse à l'organisme vivant qui lui fait face. Gestes, regards, mouvements et mimiques, tous les moyens corporels concourent à cette transmission. Le choix de l'interactivité – qui implique précision et latitude, interprétation et altération, allers et retours d'informations – se voit doublé d'une autonomie et d'une responsabilité individuelles qui confèrent toute sa richesse à l'univers déployé et qui font de cet ensemble singulier un espace de recherche bien davantage qu'un orchestre d'improvisation dirigée.

crimeasso.free.fr

en partenariat avec



EVAN PARKER, BARRY GUY & PAUL LYTTON

Angleterre

Lundi 9 Juillet 21:00 – Chapiteau



© D.R.

Barry Guy contrebasse
Paul Lytton batterie
Evan Parker saxophones

Evan Parker est un saxophoniste de jazz et de musiques improvisées anglais, né en 1944 à Bristol. Il est surtout connu pour sa participation au développement de la musique improvisée européenne dans les années 1960. Il assimile rapidement l'héritage américain - John Coltrane, Pharoah Sanders, Albert Ayler en particulier - à partir duquel il forge son propre style, immédiatement identifiable. Ce style est basé sur une fantastique technique saxophonistique qui lui permet de créer de véritables nappes de sons polyphoniques, grâce à une parfaite maîtrise de la respiration circulaire et au développement d'une technique personnelle utilisant les multiphoniques et "fausses notes" (harmoniques), créant l'illusion de la polyphonie. Ses premières expérimentations étaient si intenses qu'il arrivait parfois que le sang s'écoule de son saxophone. Le résultat sonore de cette technique est une nappe de sons tournoyants, parfois mêlés de sonorités agressives, qui crée une impression fluide de mouvement multi-directionnel plutôt qu'une mélodie.

Evan Parker fait partie du Brotherhood of Breath où il remplace John Surman. Il développe de nombreuses collaborations régulières avec Kenny Wheeler, Peter Brötzmann, Irène Schweizer, ainsi que ce fameux trio avec Barry Guy et Paul Lytton, pilier de la musique improvisée européenne.

www.evanparker.com
www.barryguy.com

LA SECONDE METHODE

France, Tchad

Vendredi 6 Juillet 23:00 – Verger



© D.R.

Abakar Adam Abaye voix
Antoine Dubost contrebasse
Nicolas Lafourest guitare
Pascal Renouard batterie

Né au Tchad, Abakar Adam Abaye a longtemps sillonné l'Afrique, l'Europe et l'Amérique du Nord comme conteur et chanteur, s'accompagnant au N'goni, instrument traditionnel assez proche de la harpe. Doué d'une voix de guerrier traditionnel allant du fragile au tonitruant, d'une technique de psalmodies qui vous emporte jusqu'à la transe, et d'une curiosité sans frontière pour les découvertes musicales et les expériences les plus folles, c'est à Toulouse qu'il a posé ses bagages, voici 7 ans, et décidé de se confronter à la musique rock occidentale, de marier son groove à la Fela avec la guitare expérimentale de Nicolas Lafourest. Musique des corps traversée de compositions à l'énergie brute, de rythmiques tribales et d'un chant limpide comme arraché des tréfonds du monde : cela s'appelle La Seconde Méthode, c'est de l'afro rock, de la transe, de la danse et beaucoup de sueur.

www.crepusculeprod.fr/fr/la-seconde-methode

LES ELECTRIQUES SONOTONES

France

Samedi 7 Juillet 21:00 – Verger



© D.R.

Lucie B. flûte piccolo

Arthur Daygue guitare

Marc Maffiolo saxophone basse

Ce trio impair revisite rageusement les 101 succès du musette avec en guise d'accordéons une flûte piccolo endiablée, une guitare électrique punk et un saxophone basse énérvé.

Les "Electriques Sonotones" est une émanation de la compagnie Sans Paradis Fixe. Elle intervient poétiquement dans le quotidien, prend le réel en matière première et l'humour en valeur ajoutée pour opérer une transformation du regard sur la réalité.

Le point de départ : le croisement de la musique avec la photographie.

La méthode : travailler le plus simplement du monde, sans artifices.

Le processus : créer des formes atypiques de spectacles.

L'idéal : mettre l'art au service d'une certaine proximité puisque les autres nous font rêver...

sonotoneselectriques.free.fr

ANDRE MINVIELLE, TI'BAL TRIBAL

France

Lundi 9 Juillet 22:30 – Verger



© Fille du vent

Fernand « Nino » Ferrer contrebasse

André Minvielle batterie, chant

Juliette Minvielle percussions, claviers, chant

Batteur, scatteur, slameur, rappeur, rime-ailleurs qui bouscule les mots et les conventions, André Minvielle est sans aucun doute l'un des chanteurs les plus inventifs de la scène française, mariant à la fois le chant populaire et la vocalisation des plus novatrices. André Minvielle, c'est le jazz, la voix, la langue de son pays – le Béarn – mais aussi des rencontres et collaborations inoubliables, avec Marc Perrone, Bernard Lubat, Michel Portal, Claude Nougaro...

Pour la clôture du festival, il nous proposera son bal :

“Le bal, c'est là où je me tiens à la batterie pour faire danser le dos qui tient tout. C'est un jeu clair à trois. Je chante. Un deux trois. On joue : « vous dansez ? ». Avec Juliette ma cadette aux percussions, piano et chants et Fernand mon ami « Nino » à la basse « Pyrénées », on tape l'enfant d'là bal, on vous joue la valse des étiquettes en « huit et demi » de Rota, la cumbia Mingusienne de berbère les fagots, le tcha de la tchathe de mézigue, un fandango du trio de Janeiro. Et « gens passent » ! En tous cas, on mixe. C'est de vous que nous apprenons à faire danser la vie sans cinéma. Avec ceux qui le font. Ceux qui le mettent en oeuvre.”

www.larticole.org

KOURGANE

France

Vendredi 6 Juillet 01:00 – Club Maison de la Vallée



© D.R.

Frédéric Jouanlong-Bernadou voix

Ryan Kernoa guitare

Gilles Lahonda guitare baryton

Jérôme Renault batterie

Kourgane pratique un rock aux croisements du free jazz, de la noise, de l'improvisation, du métal et de la musique ethnique.

Il faut s'imaginer une section rythmique batterie guitare baryton qui martèle ses structures répétitives et hypnotiques, alliée à une guitare ultra-rythmique et noise, le tout portant une voix puissante et nerveuse qui projette des mélodies de chants gutturaux et phonétiques. Kourgane intègre ainsi les chemins de chacun de ses membres (noise, improvisation, rythmes ethniques, vocalises et chanson, métal etc.) en recherchant avant tout la force de projection et l'efficacité du rock dans des formats courts. Enfin, le son est brut et sec. La musique est puissante, dense, tendue et trouve sa pleine et libre expression sur scène. Une expérience physique à vivre dans le son et face à la scène...

Ils ont partagé la scène avec des artistes aussi différents que Zu, No Means No, Alamo Race Track et Médéric Collignon.

www.myspace.com/kourgane

3404

France (Hautes-Pyrénées)

Samedi 7 Juillet 02:00 – Club Maison de la Vallée



© pixbynot.com.

Johan Berger batterie, électronique

Marc Botté basse

Olivier Hernandez guitare

3404 réunit trois musiciens activistes de la scène locale des Hautes-Pyrénées depuis plus de dix ans qui proviennent de Chu Tsao (dub électro), Psyllium (ska rock) et Bewildered (métal curieux). Réunis depuis 2010, ils évoluent dans un style dub rock electro.

Une vieille légende pyrénéenne raconte qu'il y a longtemps, les creux des montagnes étaient habités par des diables, des dragons, des monstres et des lutins. Mais il n'y avait aucun autre massif qui en regorgeait autant que celui du Grand Mont, la Grande Montagne. Toute sorte d'esprits malins y trouvaient à se loger ; c'était une colère continue de pluie et de grêle, un crépitement ininterrompu d'éboulements et d'avalanches, un déchaînement perpétuel de vents. Les bergers qui vivaient aux pieds du Grand Mont osaient à peine lever leur regard effrayé vers les cimes. Ils savaient que tout le monde désormais appelait la montagne "Les Monts Maudits" et ils ne voyaient plus monter personne depuis longtemps. Mais, un soir d'automne, trois inconnus montèrent jusqu'au sommet et promirent que le ciel interviendrait au cours de l'hiver en ensevelissant dans les glaces les esprits du mal qui infestaient les monts. Et il en fut ainsi. Un épais manteau de neige emprisonna tous les esprits malins et les trois érudits continuèrent leurs route au delà des Montagnes...La plus haute des montagnes culmine toujours sur le massif des mont maudits à 3404 mètres...

www.3404.fr

WHAHAY TRIO Improvisations autour de Charles Mingus

(CREATION)

Angleterre, France

Dimanche 8 Juillet 00:30 – Club Maison de la Vallée



© D.R.

Fabien Duscombs batterie

Robin Fincker saxophone ténor, clarinette

Paul Rogers contrebasse 7 cordes

Fabien Duscombs est un batteur autodidacte et une figure emblématique de la scène des musiques improvisées toulousaines. Il joue principalement dans la Friture Moderne, Le Tigre des Platanes, Cannibales & Vahinés. Il s'est également produit aux côtés de Noël Akchoté pour une création dans le cadre du festival Jazz à Luz avec François Merville, Médéric Collignon et Olivier Sens pour la création "... et si c'était..." de Dennis Badault ou bien encore avec le saxophoniste John Tchicai, les guitaristes Eugene Chadbourne, Hasse Poulsen...

Robin Fincker, saxophoniste et clarinettiste né en France en 1980, partage désormais son temps entre les scènes britanniques et françaises. Il a étudié à la Guildhall School of Music (Londres) et au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (CNSM). Instigateur de projet hyperactif et sideman demandé, son parcours est à l'image de son goût pour les expériences nouvelles ainsi que son désir de puiser librement dans un univers musical aux styles décloisonnés, où le jazz se mêle aux musiques improvisées, électroniques ou au rock.

Paul Rogers, partenaire des plus grands noms de la free music britannique depuis le milieu des années 70, mais aussi, depuis près de quinze ans maintenant, figure incontournable de la scène hexagonale (aux côtés de Sophia Domancich, Michel Doneda, Stephan Oliva...). Musicien extraordinairement physique, doté d'un son énorme et d'un drive surpuissant, Paul Rogers, autant à l'aise dans la pulsation que dans l'exploration lyrique de la matière sonore, parvient dans cet exercice ascétique à rendre particulièrement sensible la relation charnelle de l'homme à l'instrument.

FREE JAM SESSION

Dimanche 8 Juillet 01:30 – Club Maison de la Vallée



© D.R.

Avec les artistes du festival

Suite à l'hommage rendu à l'immense compositeur / improvisateur Charles Mingus, le trio mènera le jeu d'une « Free Jam Session » avec la furieuse envie de retrouver le temps d'une nuit endiablée, l'esprit "bœuf" des clubs New Yorkais des années 50, mais avec le Jazz de notre époque ! Ce rendez-vous nous réserve de très belles surprises, vu les musiciens présents sur le festival. Cela permettra à certains « vieux habitués » du festival, non amateurs d'ambiances électriques et survoltées, de revenir dans la salle des voûtes pour finir la soirée.

HEBEHO

France (Hautes-Pyrénées)

Lundi 9 Juillet 01:00 – Club Le Cocoloco



© Alexandre Lefaix

Alexandre Lefaix court-circuitage électronique, sampler, jouets modifiés

Alexandre Lefaix est plasticien sonore, diplômé de l'école des Beaux Arts de Tarbes. Il propose des ateliers d'expression artistique dans différentes structures du département des Hautes-Pyrénées.

Son live électronique Hébého a essentiellement parcouru la campagne lors d'évènements ruraux du Gers à la Bigorre, avec quelques sorties à la ville à Bordeaux et Toulouse.

Avec un empilement disparate d'enceintes, amplis, caissons, ce live s'articule autour d'une bidouille omniprésente avec un séquenceur maison, des boîtes à rythme et des synthés trafiqués, et puis une cibi pour envoyer des messages...

Hébého c'est aussi une discomobile décadente avec des 45 tours qui s'enchaînent sur un mange-.disque. Que des tubes!

www.myspace.com/hebeho

L e r y t h m e d e s j o u r n é e s

Les concerts d'écoute :

Dans la journée, nous programmons des concerts de musique improvisée et de jazz contemporain dans une magnifique salle de spectacle de 150 places et sous chapiteau. Rencontres inédites, créations et artistes internationaux seront au programme de nos journées cette année :

BENAT ACHIARY & DIDIER LASSERRE : vendredi 6 juillet 2012 – 18h00 – CMCAS/CEVEO

BARRY GUY SOLO : dimanche 8 juillet 2012 – 11h00 – Chapiteau

ANDRE MINVIELLE SOLO : lundi 9 juillet 2012 – 11h00 – Maison de la Vallée

Fil rouge danse et musique improvisée :

Le fil rouge de cet année est consacré à la composition spontanée en danse et musique improvisées. Trois créations sont proposées. Au travers de leurs danses, leurs musiques, leurs énergies, les artistes invités mêlent leurs imaginaires à un réel qui est, ou pourrait être. Alors, ils racontent une histoire que chacun écoute à sa façon.

M. DONEDA, M. RAJI & P. ROGERS : samedi 7 juillet 2012 – 11h00 – Maison de la Vallée

BARRY GUY & THOMAS HAUERT : samedi 7 juillet 2012 – 18h00 – Chapiteau

N.I.P.I. : dimanche 8 juillet 2012 – 16h30 – Point d'eau

Spectacle Jeune Public :

Chaque année, en partenariat avec la Maison de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur, nous proposons des spectacles jeune public. Du conte musical au concert, toujours autour de la musique, ils ont la particularité de solliciter l'imaginaire des enfants.

ONE DAY A LA BOBITCH : lundi 9 juillet 2012 – 15h30 – Maison de la Vallée

Le festival dans la rue :

A l'heure de l'apéritif, le midi et au crépuscule, nous donnons rendez-vous pour des instants musicaux où il n'est plus demandé de perdre ses repères. Des moments que nous voulons uniques et conviviaux où festivaliers et villageois se retrouvent pour découvrir des groupes régionaux :

GELDA & CHAMPAGNE : samedi 7 juillet 2012 – 12h00 – Brasserie La Terrasse

THE ANGRY DEAD PIRATES : samedi 7 juillet 2012 – 19h00 – Bar de l'Europe

PIERRE & MONSIEUR : dimanche 8 juillet 2012 – 12h00 – Bar Le Rond-Point

RUHLAND : dimanche 8 juillet 2012 – 19h00 – Bar Le Centre

DURE MERE : lundi 9 juillet 2012 – 12h00 – Hôtel Le Londres

DULCE COPLA Y OTROS PALOS : lundi 9 juillet 2012 – 17h00 – Crêperie Les Templiers

BENAT ACHIARY & DIDIER LASSERRE HORS-CIEL

France

Vendredi 6 Juillet 18:00 - CMCAS/CEVEO



© D.R.

Beñat Achiary voix

Didier Lasserre batterie

Hors-Ciel est une performance alliant l'improvisation, le chant, la poésie, le free-jazz.

Poète, philosophe, improvisateur vocal, **Beñat Achiary** est un artiste multiple. Il puise principalement son inspiration dans sa culture basque natale. Le chant traditionnel basque est pour lui un moyen de s'ouvrir à toutes les musiques, anciennes comme contemporaines. Son travail mêle également d'autres influences musicales comme le blues, le jazz, le no, le navajo, le flamenco, la soul music. Véritable homme de scène, il interprète en solo à la fois chants traditionnels basques et chants religieux en latin, mais aussi leurs frères de chants, géorgiens, russes et negro spiritual. Tout au long de sa carrière, il s'associe également avec d'autres musiciens pour former des duos ou trios.

Percussionniste, improvisateur, **Didier Lasserre** multiplie les collaborations avec des musiciens (Fabrice Charles, Paul Rogers, Itaru Oki...), des poètes (Serge Creppy, Barry Wallenstein, Steve Dalachinsky...) mais aussi des danseurs, des peintres, des sculpteurs, des vidéastes... En 2004, il a enregistré pour le label Amor Fati, en duo avec Beñat Achiary, l'album *Hors Ciel*, pour lequel il a été nommé au Django d'or du jeune talent.

www.benat-achiary.com

didierlasserre.free.fr

en partenariat avec



BARRY GUY SOLO

Angleterre

Dimanche 8 Juillet 11:00 – Chapiteau



© D.R.

Barry Guy contrebasse

Compagnon de la première heure des principaux activistes de la free music britannique des années 70, le contrebassiste Barry Guy apparaît aujourd'hui comme le musicien ayant poussé le plus loin l'exploration minutieuse de ces zones indécises où improvisation libre, domaine contemporain et musique ancienne confrontent leurs histoires, croisent leurs langages et confondent leurs imaginaires.

Partenaire actuel d'Evan Parker au sein de l'Electro Acoustic Ensemble mais également de musiciens résolument ancrés dans le jazz comme les pianistes Marilyn Crispell ou Agusti Fernandez, Barry Guy est surtout le fondateur et animateur du London Jazz Composers Orchestra, vaste ensemble interrogeant inlassablement l'articulation entre sophistication formelle et improvisation.

En quête permanente de nouveaux territoires idiomatiques, Barry Guy, seul à la contrebasse, offre comme un condensé de sa poétique. Explorant tous les registres de l'instrument en de longues séquences spontanées, dont les architectures mouvantes laissent entendre ce qu'elles doivent à la rhétorique baroque, Barry Guy développe une musique à son image, rigoureusement libertaire.

Stéphane Ollivier

www.barryguy.com

ANDRÉ MINVIELLE SOLO

France

Lundi 9 Juillet 11:00 – Maison de la Vallée



© D.R.

André Minvielle chant, percussions, trafic sonore

Batteur, scatteur, slameur, rappeur, rime-ailleurs qui bouscule les mots et les conventions, André Minvielle est sans aucun doute l'un des chanteurs les plus inventifs de la scène française, mariant à la fois le chant populaire et la vocalisation des plus novatrices. Accompagné d'instruments bouclés, superposés, bricolés, Minvielle joue à l'homme orchestre. Seul en scène, avec humour et petits trucs, il troque ses rythmes contre les sourires d'un public toujours conquis par ce grand de la chanson, qui manie les mots comme personne.

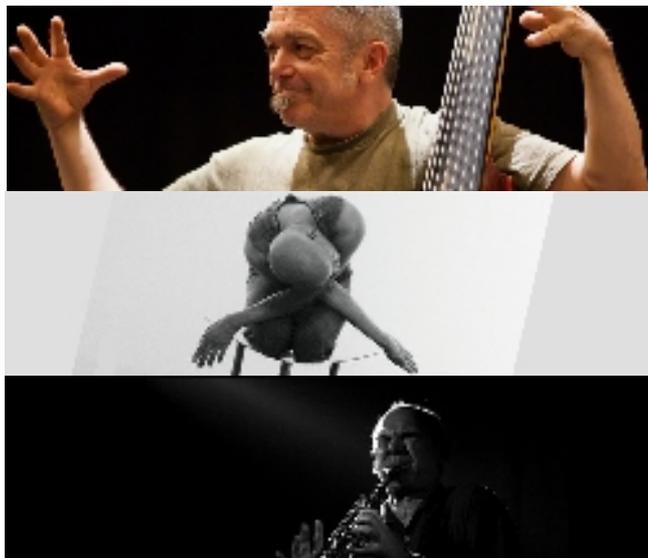
André Minvielle, c'est le jazz, la voix, la langue de son pays – le Béarn – mais aussi ses rencontres et collaborations inoubliables, avec Marc Perrone, Bernard Lubat, Michel Portal, Claude Nougaro...

www.larticole.org

M. DONEDA, M. RAJI & P. ROGERS (CREATION)

Angleterre, France, Maroc

Samedi 7 Juillet 11:00 – Maison de la Vallée



© D.R.

Michel Doneda saxophone

Michel Raji danse

Paul Rogers contrebasse 7 cordes

Michel Doneda, né en 1954, est un musicien autodidacte, engagé depuis plus de 30 ans dans l'aventure de la musique improvisée. Son parcours est émaillé de rencontres ponctuelles avec des musiciens d'horizons et de cultures diverses tels Fred Van Hove, Derek Bailey, Kasue Sawai, Shon Shulgi, Keith Rowe... Il poursuit un travail d'échange et de rencontres avec Le Quan Ninh, Paul Rogers, Barre Phillips, Daunik Lazro, Tetsu Saitoh, Fabrice Charles, Serge Pey...

Michel Raji est né au Maroc et vit en France depuis l'âge de douze ans. Ses déplacements géographiques dessineront au fur et à mesure une cartographie intérieure dans laquelle chaque pas marque une avancée initiatique vers l'universalité. Danseur et chorégraphe au départ, formé aux techniques classiques et contemporaines, il fonde en 1985, sa propre voie, qu'il nomme Chorésophie, passage du physique au métaphysique. Une co-naissance retrouvée par sa propre démarche artistique et l'affiliant à une lignée de sagesse antique.

Paul Rogers, partenaire des plus grands noms de la free music britannique depuis le milieu des années 70, mais aussi, depuis près de quinze ans maintenant, figure incontournable de la scène hexagonale (aux côtés de Sophia Domancich, Michel Doneda, Stephan Oliva...). Musicien extraordinairement physique, doté d'un son énorme et d'un drive surpuissant, Paul Rogers, autant à l'aise dans la pulsation que dans l'exploration lyrique de la matière sonore, parvient dans cet exercice ascétique à rendre particulièrement sensible la relation charnelle. de l'homme à l'instrument.

BARRY GUY & THOMAS HAUERT

(CREATION)

Angleterre, Belgique

Samedi 7 Juillet 18:00 – Chapiteau



© D.R.

Barry Guy contrebasse

Thomas Hauert danse

Barry Guy est un contrebassiste et compositeur de jazz et de musique contemporaine anglais, né en 1947 à Londres. Barry Guy est surtout connu pour être le fondateur et principal compositeur du London Jazz Composers Orchestra. Ses activités musicales sont très diversifiées, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, en passant par le free jazz et la musique improvisée.

D'abord danseur pour Anne Teresa De Keersmaeker, entre autres, **Thomas Hauert** crée sa compagnie, ZOO, en 1997. Travaillant sur le mouvement, avec un intérêt particulier pour une écriture basée sur l'improvisation et explorant la tension entre liberté et contrainte, individu et groupe, ordre et désordre, forme et informe, le chorégraphe a pu se concentrer sur une équipe de danseurs qui n'a presque pas changé depuis 1997, lui permettant de donner à sa recherche une profondeur rarement rencontrée dans le champ de la danse contemporaine.

www.barryguy.com

www.zoo-thomashauert.be

Coproduction avec

le parvis
espace de création et de diffusion

N.I.P.I.

(CREATION)

France, Cameroun

Dimanche 8 Juillet 16:30 – Point d'eau



© D.R.

Olivier Bost, Patrick Charbonnier, Fabrice Charles trombones
Odile Tellitocci, Loïs-Géraldine Zongo percussionnistes d'eau

Loïs-Géraldine Zongo (Tatazongo) vient du Cameroun, d'un petit village du golfe de Guinée qui s'appelle Kribi. Sa grand-mère s'y est installée il y a maintenant de nombreuses années, déplaçant vers l'embouchure une tradition ancestrale de percussions aquatiques.

Aujourd'hui Tatazongo vit à Paris et est devenue l'ambassadrice d'Akutuk en France. Akutuk est une pratique qui consiste à frapper la surface de l'eau comme un tambour. Tout au long de la rivière, les femmes de divers peuples et notamment les pygmées, accompagnent la plupart de leurs activités, comme la pêche ou la lessive, en jouant des percussions dans l'eau. La première rencontre avec le son d'Akutuk prend toujours une allure de révélation. Tant que nos yeux ne nous l'auront pas confirmé, il sera difficile de se convaincre que les basses rondes, sourdes et puissantes ou que les claps sonores, mélodiques et variés ne sont pas produits par une peau tendue, mais bien par une main percutant la surface de l'eau ! Cette pratique de percussions aquatiques et la justesse de son rapport à l'environnement naturel convient à inventer une forme inédite : trois trombonistes du groupe BOMONSTRE accompagnent les rythmiques traditionnelles des deux percussionnistes immergées qui frappent à main nues la "peau" de l'eau. La musique qui en résulte se veut festive, sauvage, répétitive mais aussi méditative, sensuelle, minimaliste.

MEKUTUK : www.myspace.com/tatazongo et tvbruits.org/spip.php?article1649

BOMONSTRE : www.arfi.org/bomonstre

en partenariat avec



ONE DAY A LA BOBITCH

France

Lundi 9 Juillet 15:30 – Maison de la Vallée



© D.R.

Boris Arquier clown

Michel Dallaire mise en scène

C'est une journée qui pourrait être comme les autres pour Bobitch, vieux petit bonhomme, employé fidèle et dévoué de la World Domination Entreprise. Mais les dysfonctionnements et les imprévus en font une journée exceptionnelle.

Plus d'une heure durant, ce clown hors du commun nous entraîne dans un voyage futuriste et captivant ; tout à la fois clown et acrobate, Bobitch est non seulement doué de ventriloquie, mais il est aussi un prodigieux bruiteur qui a l'art de faire des sons avec sa bouche. Entre Chaplin et Keaton, entre *Brazil* et *Les Temps modernes*, Bobitch est un clown d'aujourd'hui, débridé et loufoque, qui sait nous faire rire du tragique de notre époque.

Un spectacle à voir en famille ! (à partir de 6 ans)

Boris Arquier, clown/bruiteur/DJ, poursuit son parcours peu banal qui l'a mené d'Archaos aux Hommes en noir, de Gosh à la Compagnie Microsillon. Au fil des années Bobitch s'est façonné en étroite collaboration avec Michel Dallaire.

en partenariat avec



GELDA & CHAMPAGNE

France (Toulouse)

Samedi 7 juillet 12:00 – Brasserie La Terrasse



© D.R.

Jean-Marie Champagne chant, instruments

Philippe Gelda chant, claviers, percussions

Un gars sur une chaise devant un micro avec un clavier et un gars sans clavier devant un micro sur une chaise. Ils fredonnent, chantonnent, bourdonnent, murmurent, pianotent, dansottent, tousstotent, rugissent, frémissent et gazouillent.

"Ein international espectáculo in duo of various chansonnettes y otras variedades of todas las countries from el mundo. Unforgettable, époustouflant, unvergleichliche, muy estupendo, très inénarrable, very unpredictable, sehr unüberprüfbar..."

THE ANGRY DEAD PIRATES

France (Hautes-Pyrénées, Toulouse)

Samedi 7 Juillet 19:00 – Bar de l'Europe



© D.R.

William Red guitares, voix

Bloody Mary basse, voix

Billy Joe clavier, tambourin

One Eyed Jack batterie

The Angry dead Pirates c'est la crème rock garage sixties toulousain avec un claviériste à trois doigts ! Alliant des groupes obscurs des années 60 et la scène grunge des années 90, ils feront tout ce qu'ils peuvent pour nous faire danser à l'heure de l'apéro.

PIERRE & MONSIEUR

France (Bordeaux)

Dimanche 8 Juillet 12:00 – Bar Le Rond-Point



© D.R.

Monsieur Gadou instruments, objets divers

Pierre Lachaud instruments, objets divers

Ce duo d'artistes inclassables se joue des instruments les plus normaux aux plus improbables. Leur répertoire est à la fois poétique et drôle. Pierre Lachaud est un plasticien sonore. Son travail de sculpteur de sons s'est d'abord développé par la réalisation d'instruments de musique étranges. Utilisant surtout du métal, il travaille sur le rapport qui existe entre la forme et le son, la matière et le timbre, le geste et la manière de produire du son. Monsieur Gadou, après des études de guitare classique, devient multi-instrumentiste autodidacte et, en 1993, champion d'Europe de musique improvisée.

RUHLAND

France (Bordeaux)

Dimanche 8 Juillet 19:00 – Bar Le Centre



© D.R.

Mathias Pontévia batterie horizontale

Ian Saboya guitare électrique

Improvisation non-libre, bruitiste et physique. Toute la poésie de métal chère à Mathias Pontévia forme un parfait prolongement aux hachures de Ian Saboya. Leur entente parfaite fait naître une musique joyeusement tonique. L'ensemble est donc énergique et les mélodies difficiles à siffloter.

DURE MERE

France (Montpellier)

Lundi 9 Juillet 12:00 – Hôtel Le Londres



© D.R.

Damien batterie

Jako guitare, voix

Maxi bandoneón, clavier, charango

Abandonné par ses parents à la naissance, "Dure-mère" se construit seul, de caves en salles, de bars en squats... Adolescent, il est (mal)adroitement étiqueté rock, noise, tango, expérimental, jazz, grunge ... mais en bon orphelin "Dure-mère" renie tous ses parents d'adoption. Mal éduqué, psychologiquement incertain et physiquement affaibli, le jeune adulte aspire malgré tout à devenir roi du monde et à ne mourir qu'avec parcimonie.

DULCE COPLA & OTROS PALOS

France (Hautes-Pyrénées), Espagne

Lundi 9 Juillet 17:00 – Crêperie Les Templiers



© D.R.

Alain Fourtine guitare

Ester Villa chant

Le genre dénommé *Copla*, né dans les années 30 en Espagne, prend racine dans le flamenco. Mais son penchant pour la chanson française de l'époque, celle qui raconte une histoire, lui donne un caractère particulier. Du flamenco, la Copla prend les styles rythmiques et harmoniques ; de la chanson française, elle prend la structure narrative, son côté romanesque et romantique. Un répertoire confectionné avec tendresse et sensibilité, qui invite le cœur à se renverser.

A u t o u r d e s c o n c e r t s

Les balades :

Paysages, légendes, Histoire, nature...

A Luz-Saint-Sauveur, le public plonge dans l'univers d'une montagne préservée et vivante. Une partie des concerts de jazz contemporain et de musique improvisée de journée est mise en place dans des lieux étonnants de ce patrimoine naturel pour créer des moments d'exceptions. A l'occasion des concerts en pleine *Nature*, nous invitons le public à profiter au maximum du cadre enchanteur qui les entoure. Ainsi, nous organisons des balades musicales et des pique-niques, toujours agrémentés de surprises.

LA PIEUVRE : samedi 7 juillet 2012 – 15h30 – Balade

N.I.P.I. : dimanche 8 juillet 2012 – 15h30 – Balade

Les rencontres avec les artistes du festival :

Entre deux concerts de journée, **Anne Montaron**, productrice de l'émission ***A l'improviste*** sur France Musique, reçoit des musiciens du festival pour une rencontre avec les festivaliers et les acteurs culturels. Ces tables rondes proches des artistes sont des moments d'écoute et d'échange de connaissances sur les parcours musicaux, l'histoire de la musique, la pratique d'instruments ou encore les politiques culturelles.

TABLES RONDES : dimanche 8 juillet & lundi 9 juillet 2012 – 14h00

Le journal du festival en images :

La Maison de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur et la Radio associative du Pays des Vallées des Gaves Fréquence Luz réalisent le suivi du festival en images et en sons. Le journal vidéo du festival est présenté quotidiennement aux festivaliers : images de concerts, paroles de festivaliers, interviews d'artistes...

Exposition :

Bruce Milpied proposera une exposition de photographies tout au long du festival dans différents lieux de vie du village.

Journaliste de formation, Bruce Milpied est photographe depuis 2001. Il réalise des reportages sur le monde ouvrier. Passionné par la musique, il s'est mis progressivement à photographier les musiciens de jazz et aujourd'hui cette activité représente une grande partie de sa production d'images.

Il présentera notamment des photos des éditions passées de Jazz à Luz, du Bordeaux Jazz festival, de l'Europa Jazz... en lien avec son travail sur le monde ouvrier.

L'espace du Verger :

En journée et en soirée, le Verger est le rendez-vous détente et échanges pour festivaliers et artistes. Ce lieu, aménagé par un collectif d'architectes et de plasticiens, propose plusieurs espaces : accueil, restauration, sandwicherie, buvette, disquaire (avec Les Allumés du Jazz), coin détente...



MERCI POUR LEURS SOUTIENS !

CAVES DE CROUSEILLES, FREQUENCE LUZ RADIO DES VALLEES DES GAVES, SIVU D'ELECTRICITE (LUZ SAINT SAUVEUR), LE MARMITON (LUZ SAINT SAUVEUR), S.B.T.P (AUREILHAN), LBTP ALAUZY (LUZ SAINT SAUVEUR), PRATDESSUS FRERES (LUZ SAINT SAUVEUR), ETS LEBORGNE (LUZ SAINT SAUVEUR), ETS SOARES & FRERES (PIERREFITTE-NESTALAS), ETS FOURNIER ELECTRICITE (LOURDES), ETS CHOOZY LUZ THERMIQUE (LUZ SAINT SAUVEUR), MENUISERIE DES GAVES (LUZ SAINT SAUVEUR), INEO RESEAUX SUD OUEST (LAU BALAGNAS), PASEITO (ARRENS MARSOUS), GITE DE GROUPE OXYGENE (GAVARNIE), ETS TOUJAS & COLL (ARGELES), CARREFOUR MARKET (ESQUIEZE-SERE), CREDIT AGRICOLE (LUZ SAINT SAUVEUR), RENAULT (LOURDES), L'HOSPITALET GITE D'ETAPE (BAREGES), BAR D'AZUN (ARGELES), ASSOCIATION LA POURTERE (LUZ SAINT SAUVEUR), BISTROT DE PAYS CHEZ PIERROT (ARCIZANS-AVANT), LES COMMUNES D'ESQUIEZE-SERE, BAREGES, ESTERRE, GEDRE, SERS, GRUST & VISCOS, LES BARS DE LUZ-SAINT-SAUVEUR ET ESQUIEZE SERE, LES COMMERCANTS DE LUZ-SAINT-SAUVEUR ET ESQUIEZE SERE.