

CAC Brétigny Brutalised Aesthetics | G N Y Matthieu Saladin & Mattin

Performance au Rack'AM, Brétigny-sur-Orge

20 mars 2014. A partir de 21h

Brutalised Aesthetics
Matthieu Saladin & Mattin

Dans le cadre de There's A Riot Goin' On, exposition de Matthieu Saladin initiée depuis janvier 2013 au CAC Brétigny, Matthieu Saladin & Mattin convoquent le public à une nouvelle version de la performance Brutalised Aesthetics qui se déroulera au Rack'AM, salle de concert à Brétigny-sur-Orge.

Brutalised Aesthetics est un projet des artistes Mattin et Matthieu Saladin qui réfléchit sur les rapports entre bruit et démocratie. Il se présente sous la forme d'une performance, associant la projection d'un film sur les révoltes de concert et des actions réalisées in situ.

Brutalised Aesthetics a été programmée au CAC Brétigny en 2010, à l'occasion de la première exposition personnelle en France de Mattin « Noise & Capitalism - Exhibition as Concert » en 2010. La performance a également été programmée le 5 février 2011, au théâtre HAU 1 à Berlin dans le cadre du festival Transmediale.

LE Rack'AM

12, rue Louis Armand
Brétigny-sur-Orge
Tel.: +33 (0)1 60 85 10 37
lerackam@mairie-bretigny91.fr
www.lerackam.com

Entrée libre

Ouverture des portes à 19h30

Navette aller-retour gratuite au départ de Paris à 19h
Départ du 104 avenue de France, 75013 Paris
réservation : reservation@cacbretigny.com ou 01 60 85 20 79



CAC Brétigny
Centre d'art contemporain de Brétigny
Espace Jules Verne, Rue Henri Dorel
F-91220 Brétigny-sur-Orge
Tel.: +33 (0)1 60 85 20 76
www.cacbretigny.com

CAC BRÉTIGNY

Matthieu Saladin There's A Riot Goin' On

There's A Riot Goin' On est un morceau absent du disque éponyme de Sly & the Family Stone paru en 1971. Comme énoncé d'exposition et programme de production, ce titre devient l'intitulé d'une série dispersée d'annonces, d'actions, de publications, de logiciels, d'invitations, de manifestations sonores et d'événements, plus ou moins discrets, qui s'activent et se déploient durant une année entre 2013 et 2014 au CAC Brétigny, dans l'espace public, dans la presse et sur internet.

Performance : Matthieu Saladin & Mattin Brutalised Aesthetics

« À l'époque, [...] il revenait à des hommes qui s'occupaient d'éducation d'écouter l'exécution de ces pièces en silence jusqu'à la fin, tandis que les enfants, leurs pédagogues et la masse du public étaient ramenés à l'ordre par le bâton du service d'ordre. Voilà donc suivant quel type d'ordonnance la masse des citoyens acceptait d'être contrôlée en ces matières sans avoir l'audace de faire du tapage pour exprimer son jugement. Par la suite cependant, à mesure que le temps avançait, apparurent des compositeurs qui commencèrent à violer les règles dans le domaine des Muses [...] ils répandirent sur le compte de la musique ce mensonge suivant lequel en musique il n'y avait aucune place pour une quelconque rectitude et que c'est le plaisir de celui qui y trouve sa jouissance, que celui-ci fût meilleur ou pire, qui décidait avec le plus de rectitude. À force de composer de telles œuvres, et d'y ajouter des paroles de ce genre, ils inculquèrent au grand nombre la désobéissance aux règles dans le domaine des Muses, et l'audace de se croire des juges compétents. La conséquence fut que le public du théâtre qui jadis ne s'exprimait pas se mit à s'exprimer, comme s'il s'entendait à discerner dans le domaine des Muses le beau du laid ; et à une aristocratie dans le domaine des Muses se substitua une "théâtrocratie" dépravée. Et si encore c'eût été une démocratie limitée à la musique et composée d'hommes pourvus d'une culture libérale, ce qui est arrivé n'eût en rien été aussi terrible. Mais ce qui à ce moment-là commença à s'installer chez nous à partir du domaine des Muses, ce fut l'opinion que tout homme s'entendait à tout et qu'il pouvait se mettre en infraction ; et la licence suivit. [...] Tout de suite après cette liberté en vient, selon toute vraisemblance, une autre, celle qui refuse d'être l'esclave de ceux qui représentent l'autorité, puis une autre encore, celle qui refuse d'être l'esclave d'un père, d'une mère et des gens plus âgés et d'accepter leurs remontrances. Lorsque l'on approche de la fin du parcours, on cherche à ne pas obéir aux lois [...] »
Platon, Les Lois

Biographie

Matthieu Saladin La pratique de Matthieu Saladin se présente sous différentes formes, de l'installation, à la publication, en passant par la conception de logiciels, la performance, la vidéo et la conférence. Elle relève d'une approche conceptuelle, réfléchissant sur l'histoire des formes, des processus de création et des constructions sociales, ainsi que sur les rapports entre art et société du point de vue économique et politique. Il est également membre du comité de rédaction de la revue de recherche Volume ! (éditions Seteun) et directeur de rédaction de la revue TACET. Il enseigne la philosophie de l'art à la Haute Ecole des Arts du Rhin, où il participe également au programme de recherche Espaces Sonores. Il est chercheur associé à l'Institut ACTE (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne/CNRS), au sein de l'équipe Etudes de la culture (philosophie/études culturelles) et du programme transversal arts sonores.

Mattin, est un artiste basque qui travaille avec le bruit et l'improvisation. Son travail vise à répondre aux structures sociales et économiques de la production de musique expérimentale grâce à la performance live, les enregistrements et l'écriture. En utilisant une approche conceptuelle, il vise à s'interroger sur la nature et les paramètres de l'improvisation, en particulier la relation entre l'idée de liberté et innovation constante qu'elle implique toujours, et les conventions établies de l'improvisation en tant que genre. Mattin estime l'improvisation non seulement comme une interaction entre les musiciens et les instruments, mais comme une situation impliquant l'ensemble des éléments qui constituent un concert, y compris le public et les architectes et l'espace social. Il tente d'exposer la relation stéréotypée entre l'interprète actif et l'audience passive, produisant un sentiment d'étrangeté et d'aliénation qui perturbe cette relation.

Mattin a publié plus de 70 disques sur différents labels dans le monde entier, seul ou en collaboration, et a écrit sur l'improvisation, le bruit, la culture en termes plus généraux et la propriété intellectuelle. Ses textes ont été publiés dans des nombreux livres et périodiques.

Avec Anthony Iles, il a édité le livre Noise & Capitalism qui explore la relation de la musique expérimentale avec le système économique dans lequel nous vivons. Il a présenté son travail sonore dans des lieux tels que Art en général (New York), artiste Space (New York), Open Space (Vienne), Transmission Gallery (Glasgow), Art & Essai (Dublin), Arteleku (Donostia), y Abisal Sala Rekalde (Bilbao), Arts Catalyst (Belfast), Galerie Cubbit (Londres), Zaim (Yokohama), Alma (Londres).

Plus d'info sur son actualité : www.mattin.org

Informations pratiques et contacts

Brutalised Aesthetics
Matthieu Saladin & Mattin
Performance au Rack'AM, Brétigny-sur-Orge
20 mars 2014
A partir de 21h
Ouverture des portes à 19h30

le concert est précédé par
Sages comme des Sauvages
Chorale Sauvage
A 20h

There's A Riot Goin' On
Matthieu Saladin
One Year's Exhibition
2013-2014
CAC Brétigny

Contact presse
Tiphany Dragaut
td@cacbretigny.com
+33 (0)1 60 85 20 78

Information et responsable des publics
Julien Duc-Maugé jdm@cacbretigny.com
+33 (0)1 60 85 20 78

Pierre Simon ps@cacbretigny.com
+33 (0)1 60 85 20 78

Le Rack'Am
Accès en voiture
Francilienne (N104) sortie 41 Brétigny Rosière,
direction St Michel Techniparc ou Brétigny, au rond
point tout droit, au 1er feu tournez à droite, parking
de l'école Louise Michel.

Coordonnées GPS du Rack'am :
48°37'17.72"N
2°18'32.92"E

Accès en transport en commun
RER C : Gare de Brétigny.
Bus 227-01 direction Chemin de Brétigny arrêt Louise
Michel (5 à 10 min en bus). Le Rack'am se situe
derrière les immeubles au niveau du parking de
l'école Louise Michel.
A pied : sortir de la gare côté rue Pierre Brossolette,
suivre IUT (Institut Universitaire de Technologie) puis
Rosière (20 min de la gare à pied)

Pour le retour : Bus 227-01 direction Maison Neuve
par Gare toutes les 30 minutes entre 21h et minuit
(dernier bus à 0h25) .
Dernier RER en direction Paris à 23h42 / Dourdan à
00h50 / Etampes St Martin à 1h19
Bus de nuit Noctilien N131 au départ de la gare RER
de Brétigny toutes les heures de 0h00 à 3h00
(dernier bus)

Le CAC Brétigny est un équipement de la Communauté
d'agglomération du Val d'Orge, labellisé par le Ministère de
la Culture et de la Communication. Il reçoit le soutien de la
DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Conseil
Général de l'Essonne, de la Ville de Brétigny et de la
Communauté d'agglomération du Val d'Orge.

Le Rack'Am est un équipement de la ville de Brétigny
labellisé " Scène conventionnée pour la musique - lieu de
musiques actuelles" par le Ministère de la Culture et de la
Communication.

CAC Brétigny
Centre d'art contemporain de Brétigny
Espace Jules Verne, Rue Henri Douard
F-91220 Brétigny-sur-Orge
Tel.: +33 (0)1 60 85 20 76
info@cacbretigny.com
www.cacbretigny.com

Le Rack'Am
Scène conventionnée pour la musique - lieu de
musiques actuelles
12, rue Louis Armand
F-91220 Brétigny-sur-Orge
Tel.: +33 (0)1 60 85 10 37
lerackam@mairie-bretigny91.fr
www.lerackam.com



LE RACK'AM

