



IMPROVISACIÓN SONORA:

Estrategias para el aquí y ahora

Taller - Workshop

IMPROVISACIÓN SONORA: Estrategias para el aquí y ahora

Impartido por **Alfredo Costa Monteiro**

Del 1 al 5 de agosto

10:00-14:00 - 16:00-19:00 (lunes día 1 sólo por la tarde) / Arteleku / Donostia-San Sebastián

Organiza: **Audiolab**

Precio: Gratuito

Participantes: máximo 12

Para participar manda **ANTES DEL 20 DE JULIO** un CV y razones a: arteleku@gipuzkoa.net

Fue a partir de las obras para piano preparado del compositor norteamericano John Cage, compuestas en los años 30, que los instrumentos musicales empezaron a adquirir un nuevo estatus dentro de las músicas de vanguardia. Vistas las posibilidades que ofrecían estas nuevas formas de abordar los instrumentos, el enfoque musical, alejándose de los parámetros de la composición clásica-contemporánea, se fue desplazando lentamente hacia nuevos terrenos, donde el sonido podía ser expresado más libremente, desdibujando nuevas situaciones, nuevas prácticas y maneras de entender la música. Así nació en los años 60 la improvisación libre, de alguna manera, heredera del free-jazz y de la música contemporánea. Los instrumentos se preparaban, se extendían y se ampliaban con el fin de evacuar su propia tradición y encontrar nuevos horizontes sonoros.

Hoy, la improvisación libre se ha hecho aún más rica y abstracta debido a la incorporación de nuevos medios tecnológicos o, simplemente, de nuevas técnicas de preparación acústicas o amplificadas.

El propósito de este taller es iniciar a los participantes en algunas de estas técnicas, sea a través de un instrumento musical o a través de objetos. Para ello, se trabajarán aspectos propios del sonido como la textura, la dinámica, el timbre o la permanencia. Durante el taller se utilizarán instrumentos, objetos, electrónica, grabaciones, etc., es decir, cualquier fuente de producción sonora. Se tratará de crear ciertas estructuras, ciertas maneras de producir sonidos, relacionadas con la escucha, el intercambio o la toma de decisiones, y desarrollar situaciones colectivas e individuales.

Alfredo Costa Monteiro nació en Oporto en 1964. Vive y trabaja en Barcelona desde 1992. Ese año, acabó sus estudios de Escultura/Multimedia con Christian Boltanski en la Escuela de Bellas Artes de París en 1992. Desde entonces, ha desarrollado una actividad múltiple que abarca artes plásticas (instalaciones), poesía sonora/visual y sonido. La mayoría de sus obras, a menudo de factura doméstica, tienen en común un interés por procesos inestables en los que la manipulación de objetos como instrumentos o de instrumentos como objetos, adquiere un marcado carácter fenomenológico. Ha presentado su trabajo en varias exposiciones individuales y colectivas. Desde 2001, viene colaborando con numerosos músicos, coreógrafos, bailarines, videoartistas españoles y extranjeros. Cuenta con una extensa discografía en sellos como Antifrost, Rossbin, Absurd, Étude records, Monotype records, Another timbre, Creative sources, tanto solo como con diferentes formaciones.