

Elena Aitzkoa, artista vasca nacida en 1984. Licenciada en Bellas. Su práctica múltiple pasa por la pintura, la escultura, escritura y realización de películas. Desde 2011 ha llevado a cabo performances en *Bulegoa*, Bilbao; *Azala*, Álava; *Festival Sonic Circuits*, Washington DC, USA; *The Supercoda*, Nueva York, Usa; *Pop radical Vasco*, Taberna Alabanda, Madrid.

Mis directos son una exploración a través de la voz y de la posición del cuerpo. En ocasiones utilizo el texto hablado. Otras veces la voz se convierte en tarareo para dar paso a lo que ésta tiene de cuerpo y de mensaje antiguo sin cifrar. También las telas y las propias ropas entran a formar parte de una acción sencilla que se desarrolla por completo y por vez primera ante el público. Enrollar, desenrollar, plegar, desplegar, desvestirse. Color, calidades y combinaciones. La acción simulada de realizar una escultura en directo, una excusa para cantar.



Lali Barrière, música de Barcelona. Mi proyecto de improvisación con objetos amplificados es la búsqueda de un lenguaje personal que parte de la libertad formal. Me interesa la riqueza tímbrica que surge de los propios objetos y del uso de sistemas de captación diversos, y el trabajo del ritmo en un sentido amplio, muy ligado al gesto.

Actualmente soy miembro de tres formaciones estables, que compagino con la improvisación en solo y la composición: **A=B**, con Ferran Fages, **árum**, con Juan Matos Capote, y **Grus**, con Olga Ábalos, Josema Urós y Ferran Fages. Además colaboro de forma más o menos esporádica con otros músicos de la escena de la improvisación libre: Miguel A. García, Tomás Gris, Dafne Vicente-Sandoval, Artur Vidal, entre otros.

lalibarriere.net



Lucía C. Pino. Vive y trabaja en Barcelona y actualmente es artista residente de EART. Ha mostrado su trabajo en distintos lugares como The Private Space, Barcelona (Fresh! Loop), Local Project Art Space. NY (2012); en Window to Spain. Pragma. Big Screen Project. NY, en el Macba, Esteu a punt per ala televisio? Vídeos que no pasan por el tubo (2011); en la Galeria H2O y en Casa Asia con Bac!(2010_2011); en Larraskito, Bilbao (2009); en el Vad de Girona (2007); en la TRIENNALE de Milan. Galeria Aulenti, Il diavolo nel focolare, en la Va Bienal de Arte Contemporaneo de VIC y en D/ART/ Sydney, Australia (2006).

Lucía C. forma parte también del colectivo audiovisual Román Ramón que se han dejado ver y escuchar en Zarata Fest, Bilbao o en las sesiones polivalentes de Hangar, por ejemplo.
www.lcpino.com



CHABOLA

Mi colegio estaba situado cerca del estadio de fútbol de la ciudad en que crecí. Entre el roñoso mastodonte deportivo y el cole se levantaba un poblado de casitas. Las casitas. En una zona medio encharcada, sin alcantarillado, sin alumbrado eléctrico, situada encima de una acequia, donde crecía bambú, limoneros, alguna higuera y moreras . Tuvo el presidente de aquel club la ambición de hacer una ampliación del edificio, algo que albergase más masa: tres nuevas gradas añadidas que aumentaron la capacidad del estadio hasta las 53.000 localidades actuales y claro, un aparcamiento.

Mastodóntica obra que duró casi 10 años comenzando en el 82, con naranjito. No quedaron ni casitas, ni limoneros, ni bambú, ni niños bañándose desnudos en las fuentes. Pusieron alcantarillas, farolas_muchas_ y asfalto_también mucho.

(estas obras, fueron declaradas ilegales por el Tribunal Supremo).

El recuerdo que tengo de los niños de las casitas es que se reían de todo.

CHABOLA es una colección de piezas sonoras minúsculas. (casi 10 minutos en total)